1 ENCUENTRO CON LA CINEFOTOGRAFÍA MEXICANA

20-27
SEPTIEMBRE
2024

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES
DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

CONFERENCIAS

Hablemos

1 ENCUENTRO CON LA CINEFOTOGRAFÍA MEXICANA

INTELIGENCIAS ARTIFICIALES EN EL ÁMBITO DE LA POST-PRODUCCIÓN

con Víctor Velázquez

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (ahora ENAC) de la UNAM, se especializó en las áreas de Realización y Postproducción. Profundizó sus conocimientos sobre artes visuales en el Instituto de Arte de Atlanta en E.U. y en la U.A.M. En 2008, fue seleccionado para el Talent Campus de Guadalajara, y en 2009 para el Morelia Lab.

En 2013 fue galardonado con el Ariel por su trabajo en efectos visuales del largometraje Depositarios. También en 2013, se le otorgó el premio Pantalla de cristal por su trabajo como colorista del cortometraje Estatuas. En 2015 recibe de nuevo el premio Pantalla de cristal por su trabajo como director de animación de la serie documental televisiva México en la Edad de Hielo, producida por canal Once; además, esa misma serie es nominada a mejor programa en el marco del Eutelsat 2015, en Venecia.

En 2021 su ópera prima, Malibú, fue seleccionada en la categoría de mejor largometraje mexicano dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) así como en el festival de cine de la Habana.

Fundó en 2013 Ei2 Media un estudio dedicado a la producción y postproducción de proyectos audiovisuales diferentes y visionarios. Ei2 Media ha producido, coproducido y/o post producido más de 50 largometrajes desde su fundación y continúa siendo, bajo su dirección, un espacio de creación y concreción de los sueños más ambiciosos. Ei2 Media ha post producido y entregado películas y series para plataformas como Netflix, Amazon, Max, Vix y Claro-video entre otras.

Finalmente, desde 2016 realiza una importante labor docente en su alma mater, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, impartiendo clases de Efectos visuales, Animación y Post Producción. Además, funge como presidente del colegio de animación, uno de los nueve colegios que conforman la escuela y forma parte del consejo técnico de la ENAC.

Ei2 MEDIA S.A. de C.V.

Empresa de Producción y Post-producción
de imagen y sonido para medios audiovisuales

Fundada con la misión de ser una alternativa accesible, de calidad e integral para la producción y post producción de cine y televisión.

Actualmente cuenta con salas calibradas contra estándares internacionales (ITU, SMPTE e ISO) para la corrección de color con proyección 4K (DCI) y HDR (HDR 10 y Dolby Vision, Rec 2020) y Diseño y mezcla 7.1 de audio (THX) además de una sala de Online 4K.

Sumado a esto contamos con un avanzado y experimentado equipo, tanto humano como tecnológico para la realización de animación 3D y VFX para cine y televisión, así como para la elaboración y entrega de materiales en cualquier formato. Hemos entregado materiales a todas las televisoras de México así como a plataformas internacionales como Netflix, iTunes y Claro-video.

PREMIOS

- Pantalla de cristal a la mejor animación documental por serie documental animada México en la edad de hielo (2015).
- Pantalla de cristal a la corrección de color por el cortometraje Estatuas (2014).
- Premio Ariela los mejores efectos visuales, por Depositarios (2012).

PATROCINADORES

Gracias

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

1 ENCUENTRO CON LA CINEFOTOGRAFÍA MEXICANA

LA CONFERENCIA

Objetivos

Las inteligencias artificiales están transformando por completo el mundo en el que vivimos, sin embargo la mayoria de los productores, fotografos y cineastas en general desconocen el nivel de impacto que está recibiendo nuestra industria. Esta plática busca informar sobre el origen, el desarrollo y los alcances de las inteligencias artificiales en nuestra industria audiovisual.

Programa

- Las redes neurales y el origen de las I.A. y como están ligadas a la demanda de los juegos de video y la industria audiovisual por una mejor calidad de imagen.
- Machine learning, que significa en terminos técnologicos y sus implicaciones legales y sociales.
- Inteligencias Artificiales Generativas, Chat GPT, Midjourney y la explosion de las I.A.
- Runway una de las intelgencias artificiales más utilizadas de la industra. Cómo aplicarla a tu trabajo.
- Case study (Rotoscopio y como se puede transformar un workflow al 100% en solo un par de años en beneficio de la industria)
- Cómo se han incorporado las I.A. al software que usamos díariamente. Adobe, Resolve, Protools, entre otros.
- Sora, Runway, Pika y la generacion de texto a video, los alcances que tiene y lo que se vislumbra en el horizonte.
- Case study “Resurrección” cortometraje realizado con I.A. con estudiantes de la ENAC.
- Conclusiones y tips para mantenerse al día con esta tecnología que avanza vertiginosamente.

DIRIGIDO A

Público

Cualquier creador audiovisual de cualquier nivel de experiencia que busque incorporarse a la revolución tecnológica más importante de nuestra era.