

1

ENCUENTRO CON LA
CINEFOTOGRAFÍA
MEXICANA

20-27
SEPTIEMBRE
2024



SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES
DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

DIÁLOGOS CON MI GAFFER PARA CREAR UNA ATMÓSFERA EFECTIVA



Jessica Pantoja

Jessica Pantoja Apertura DoP, es una directora de fotografía egresada de AFI. Su trayectoria profesional comenzó como encargada de cámara evolucionando a asistente, operadora y gaffer. Su portafolio como DP es versátil, e incluye proyectos de largometraje y cortometrajes de ficción y documental, vídeos musicales, comerciales y piezas abstractas en colaboración con compañías como Vogue, Vice, Nylon, y se ha presentado en festivales como Tribeca y Camerimage.



Mauricio Reyes

Mau Reyes conoció el set desde muy pequeño, donde se familiarizó con el departamento de iluminación y supo que algún día sería gaffer. Comenzó como grip desde su adolescencia, adquiriendo experiencia por varios años. Con 25 años trabajando profesionalmente dentro del medio cinematográfico, de los cuales, 16 años se ha desempeñado como gaffer en innumerables proyectos nacionales e internacionales. Se ha especializado en el manejo de iluminación con luz natural y rigs en movimiento. Es fundador de Elite Grips International y miembro de la Asociación Mexicana de Gaffers y Técnicos Cinematográficos (AMGT).



Juan Martínez

Juan Martínez cuenta con 35 años de experiencia en el Medio Cinematográfico y 22 años como Gaffer e Iluminador. A lo largo de su carrera, ha colaborado con directores de fotografía tanto nacionales como internacionales, trabajando en series, programas y shows de televisión, así como en películas y comerciales en Estados Unidos, Alemania, Colombia y México. Además, ha impartido cursos para Técnicos Cinematográficos en México y Colombia. Es miembro del Comité Técnico de Certificación de Estándares de Competencia para Técnicos Cinematográficos de CANACINE y actualmente preside la Asociación Mexicana de Gaffers y Técnicos Cinematográficos.

PATROCINADORES
Gracias

EL TALLER

Objetivos

A través del medio práctico, establecer la importancia y características de la relación entre DP-Gaffer. Desarrollar las bases para evaluar la luz, explorando el lenguaje y terminología necesaria para asegurar una comunicación efectiva y lograr los objetivos técnicos del proyecto.

Programa

- Presentación de panelistas e introducción a los tópicos del taller.
- Presentación educativa: Teoría sobre el análisis y evaluación de la luz. Definición de conceptos y terminología. Sesión de preguntas y respuestas.
- Porción práctica: Definición de objetivos y dinámicas de la porción práctica del taller.
- Iluminación de un closeup utilizando las referencias visuales evaluadas en la porción teórica y aplicando los conceptos y términos aprendidos.
- Por parte de los asistentes: Selección de una referencia visual y su análisis. Definición de objetivos.
- Ejecución del ejercicio final de iluminación utilizando todo el conocimiento adquirido durante el día.
- Conclusión y agradecimientos.

DOP Jessica Pantoja, Apertura / ICFC.
Gaffer Mauricio Reyes, AMGT.
Gaffer Juan Martínez, AMGT.
Producción por Jessica Villamil, Apertura.

Modalidad: teoría y práctica.

Fecha: 26 de septiembre, 2024.
Lugar: Foro 5, Estudios Churubusco.
Horario: 13:00 - 18:00
Cupo máximo: 25 personas

DIRIGIDO A
Público

Jóvenes estudiantes y Cinefotógrafos cuya trayectoria aún comienza y tienen como propósito el expandir su entendimiento de los términos para evaluar y describir la luz, el análisis de referencias como herramienta de planeación y preparación de rodajes y experimentar la relación laboral DP-Gaffer.



